

Violoncelle et harpe

Nathalie JACQUET et Frédérique GARNIER

L'alliance d'un violoncelle et d'une harpe, un duo original où émotion et expression poétique jouent avec une infinie variété de timbres...

Unies dans un même souffle éolien, voyageant du baroque à nos jours, d'un continent à l'autre, de l'Appassionato à l'Allegro Giocoso, leurs ondes vibrent dans l'harmonie de leurs 51 cordes entrelacées, de Vivaldi à Ravel, en passant par Schubert, Tedeschi, Tchaïkovsky, Massenet, Fauré, Harrison...

Frédérique GARNIER

Harpiste

Après un cycle d'études musicales au Conservatoire National de Région de Grenoble, elle suit les cours d'interprétation de Lily LASKINE à Radio-France, puis elle obtient successivement un Premier Prix de Harpe et de Musique de Chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Prix d'Excellence de Harpe du « Royaume de la Musique » et le titre de Lauréate de la Fondation de la Vocation.

Deux pôles essentiels et indissociables dans sa carrière :

LA PEDAGOGIE

Professeur de harpe au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Evry-Centre-Essonne, elle est l'auteur de plusieurs ouvrages destinés à l'enseignement de l'instrument (Méthode, ensembles), créatrice de théâtre musical et formatrice auprès du Ministère de la Culture.

LES CONCERTS

Plusieurs formations de prédilection en Musique de Chambre :

En duo chant et harpe « Eolia » avec sa sœur Régine GARNIER, soprano lyrique, 49 cordes réunies dans la mélodie et l'air d'opéra, du baroque à nos jours en passant par les musiques du monde et le jazz.

En duo violoncelle et harpe « Arpacello » avec Nathalie Jacquet (diplômée de la « Royal Academy of Music » de Londres) dans un répertoire du baroque à nos jours, d'un continent à l'autre, de l'Appassionato à l'Allegro Giocoso !

Elle est Harpe Solo de l'Orchestre de l'Opéra de Massy et de « La Grande Ecurie et la Chambre du Roy » (Direction Jean-Claude Malgoire).

Divers concerts et enregistrements ponctuent son parcours avec la Maîtrise et le Chœur de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de RadioFrance, l'Ensemble Orchestral de Paris...

De 2003 à 2007, elle a créé et dirigé le Festival de Harpe en Yvelines au Château de Maisons-Laffitte, un rendez-vous annuel international qui a réuni grands interprètes et jeunes talents de tous horizons.

Nathalie Jacquet

Violoncelliste

Nathalie Jacquet étudie le violoncelle à la « Royal Academy of Music » de Londres où elle obtient un premier prix puis à Paris où elle obtient le diplôme de musique ancienne.

L'orchestre lyrique et symphonique de Tours-Centre la retient pendant une dizaine d'années, puis elle se dirige essentiellement vers la musique de chambre.

Nathalie joue avec divers ensembles sur instrument moderne et ancien, entre autres : L'Orchestre de Chambre Français, La Camerata Vocale, Les Musiciens d'Ose, L'Orchestre Pari(s) Musical, L'Ensemble Barok, Les Caractères...

Avec « L'Ensemble de violoncelles Nomos », ensemble de 12 violoncelles qui se consacre à la musique contemporaine et la musique du XXème siècle, Nathalie joue régulièrement dans des festivals en France et à l'étranger. Le premier disque de cet ensemble a reçu le prix « Coup de Cœur » de Charles Cros.

En duo « Arpacello » avec la harpiste Frédérique Garnier, elles proposent ensemble un répertoire du baroque à nos jours, d'un continent à l'autre, de l'Appassionato à l'Allegro Giocoso !

Depuis cinq ans, Nathalie explore différents modes d'expression en spectacle inspiré par l'improvisation avec ses partenaires, danseurs, peinture ou acteurs.

Nathalie est professeur de violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Evry-Centre-Essonne